



2014 TAA臺灣第24屆國際Hi-End音響大展

音樂是目的，技術是手段——DALI原廠採訪

【封面器材】TAD DA1000 從根本做起，還原音樂本質

T+A P3000HV/A3000HV 高電壓的魅惑之聲
Naim CD555/PS555 CD 規格的極致
Sonus Faber Olympica III 類 Aida 的享受



4 710446 417947 09

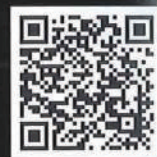


AudioQuest DragonFly (Version 1.2)

好物再進化，不買待何時？

新款DragonFly維持著前一代的各項優勢，同時很聰明的提升了中頻的「質」，而不是「量」，因此令人激賞的音樂流暢性依然存在，讓人不自覺又陷入想掏錢購買的誘惑中，是一次成功的改款作品。

文 | 洪瑞鋒



直以來因為舒適度的關係，我都習慣使用耳道式耳機，目前的參考耳機是聲底秀氣的Ultimate Ears UE 700。但說來慚愧，因為過去總覺得耳道式耳機不太需要耳擴驅動，同時礙於工作桌沒有多餘空間擺放DAC，所以過去，UE 700就這樣被我很不發燒的直接插在電腦耳機孔上，電腦內部零件那麼多，電源干擾之多實在難以想像。直到我看到了AudioQuest推出的DragonFly，這小東西可吸引了我的注意力。在小巧的形體內，它居然同時內建了USB DAC與耳擴，這不正是我需要的產品嗎？馬上二話不說跟代理商購入作為自己的參考系統，目前使用一年多，仍然快樂使用中。

全新改款更出眾

後來DragonFly在業界持續發燒，各大音響網站也持續關注這「隨插即用，有感升級」的發燒小物。終於，在兩年之後，原廠也針對這成功的產品推出全新改款，原廠稱之為DragonFly (Version 1.2)。從外觀來看，新版的DragonFly依舊維持著那比打火機還小的形體，無論是直接插在電腦上，還是遠行隨身攜帶，都能令人忘記它的存在。而本次的改良則有兩處，第一是內部的DAC與類比輸出之間的線路經過改善，透過更直接的路徑達到出色的聲音透明度與清晰感，第二，原廠在DAC的供電上也進行強化，讓聲音的中頻聽起來更具韻味，同時也具有更為開闊的音場再生與動態表現。

DragonFly的自身設計也同樣精彩，傳承前一代的優勢，新版的DragonFly內部依舊以兩組獨立的時鐘分別對應44.1/88.2與48/96kHz的取樣率，將電腦端的訊號重新統一，降低時基誤差。而在關鍵的DAC上，原廠則以一只24Bit ESS Sabre晶片支援16Bit/44.1kHz到24Bit/96kHz的高解析音樂檔，同時DragonFly無需任何驅動程式，隨插即放，方便性一流。關於更多DragonFly的技術，請參閱295期的評論，本篇的後續重點，將會放在兩代DragonFly之間的聽感差異。

讓中頻重質不重量

老實說，在聆聽之前，我認為改款的差異性不大，畢竟在產品外觀上沒有差別，而在定價上，由於AudioQuest

焦點

- ①維持前一代的各項優勢，並在聲音上更上一層樓，是值得音響迷留意的超值產品。
- ②平衡、流暢的音樂性，在中頻的表現尤其迷人，豐潤的質感配合稍暗的音色，在聆聽古典樂時更能顯盡樂器豐富的木頭味。
- ③音樂的低頻控制力出眾，聽見的低頻形體凝聚又具活力，在聆聽流行音樂時，更能展現出卓越的速度感，符合年輕人的聲音口味。

建議

DragonFly的表現能力不俗，本次提升了中頻質感，在配合如同UE 700這類聲底秀氣的耳道式耳機，更能展現互補的聲音效果，讓聲音平衡又具吸引力。

外觀01

DragonFly的小巧外型就跟迷你打火機一樣，在機身上還有LED顯示蜻蜓圖案，當對應不同音樂取樣率時，蜻蜓會以不同顏色顯示。

外觀02

DragonFly在機身底部備有3.5mm的耳機插孔，配合原廠的3.5mm轉RCA線，用家也可將DragonFly作為純DAC使用，原廠同時附有專屬保護套，方便攜帶。

參考器材

訊源：蘋果Macbook

耳機：Ultimate Ears UE 700

AudioQuest DragonFly (Version 1.2)	
類型	USB DAC/耳機擴大機
最高取樣頻率	24Bit/96kHz
輸出電流	2vrms
最高耳機驅動力	125mW@32歐姆
最低驅動阻抗	12歐姆
輸入端子	USB × 1
輸出端子	3.5mm耳機插孔 × 1
外觀尺寸 (WHD)	60 × 20 × 10mm
參考售價	5,800元
進口總代理	皇佳 (02-25928760)



更換過代理商，DragonFly不漲反降，這些因素都讓人對新版DragonFly的聲音表現感到好奇。沒想到在參考系統不變的情況下，交叉測試後，我還是感受到兩代之間的聲音差異性。第一個最大的不同，就是聲音「純度」聽起來更高，這讓聲音聽起來更豐潤，毛邊更少，在聆聽小提琴演奏時，這種從中頻上的提升更為鮮明。聆聽Anne Akiko Meyers演奏「AIR: The Bach Album」，小提琴的線條就像上了焦糖一樣，樂手輕重緩急的運弓力道層次分明，並帶著很好的甜味與中高頻厚度，另外我發現原廠提升的是中頻的「質」，而不是「量」，因此新版的DragonFly依然帶著前一代令人激賞的音樂流暢性，在小提琴快速演奏的段落，那火熱的速度感讓人熟悉，

算是一次成功的改款作品。

新版DragonFly的第二個不同處，在於音場的開闊性更好。會有如此提升，很大的關鍵在於當音樂的透明度更高，在聆聽交響樂時可聽見更豐富的堂音展現，進而從耳朵上感受到更為遼闊的音場感。像在聽「AIR: The Bach Album」時，小提琴與後方弦樂就拉出很好的對比性，一唱一和的動態也無意間拉大了音樂的演奏張力，讓古典音樂的氣勢更為磅礴。換上Lorde的「Pure Heroine」，以電子音樂呈現出的迷幻音場第一時間就抓住耳朵的注意力，透過DragonFly出色的音色辨識能力，音場內的電子音效呈現各自的音色變化，讓音樂畫面更為豐富。而聲音的層次與定位也是DragonFly的拿手項目，透過非同步的

DAC大幅消除電腦端的雜訊，聽見的形體凝聚且層次分明，聽者腦海中會自動浮現音樂的對應畫面，讓聽覺感受更加強烈。

不買待何時？

延續了前一代的各項優勢，DragonFly (Version 1.2) 回到了音樂根本，透過改良的線路路徑與電源供應將競爭力往上提升。而在聲音表現上，新版的DragonFly依然維持著前一代的聲底，並在「質感」上有所提升。老實說，像DragonFly這樣可以隨插即用，讓耳朵有感升級的發燒好物在市場上並不多見，若再考量到如此親民的價格，耳機迷不買待何時？A