



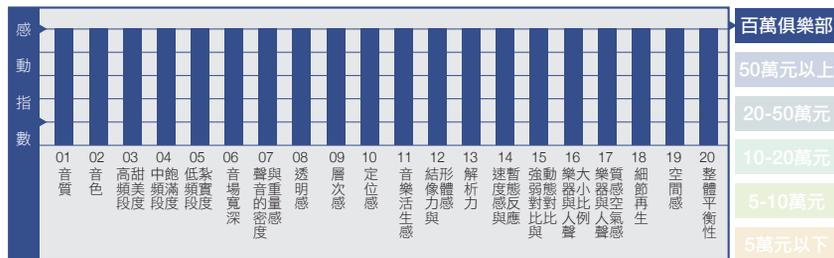
Music Culture MC611 + MC811a

活生生的音樂

很少音響廠商會以音樂文化為名，從這樣的命名來看，這家廠商已經與眾不同。再來，看到他們的產品線，更會讓人有熟悉的感覺。Music Culture最早是由Wolfgang Meletzky所創，雖然他已經離開這家公司，但是當年創立時所訂下的聲音走向卻一直維持沒變，這樣的聲音特質真的是名符其實。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE轉盤
emmLabs DAC2 SE數位類比轉換器
Weiss 502數類轉換器
喇叭：DynamikKs Monitor 10.15

Music Culture (以下簡稱MC)對於許多音響迷而言，是一個既熟悉又陌生的品牌。說熟悉，是因為這個品牌最早是台灣音響迷很熟悉的前MBL老闆Wolfgang Meletzky所創立的。根據Wolfgang Meletzky的說法，MC早在2005年他還沒有賣掉MBL之前就已經創立，是他跟另外二位朋友合創的，並且在2006年CES就展出。當時MC的產品就是在MBL的工廠內製造，難怪最早我拆開MC的擴大機時，看到裡面的線路板竟然印著MBL字樣，顯然當年就直接拿MBL線路板來組裝的。不僅線路板一樣，MC的產品外觀也跟MBL有很高的相似度，黑色的機箱、面板的設計，鍍金旋鈕的安排等等都可以看到MBL的影子。

既熟悉又陌生

2010年，Meletzky根據跟MBL的買賣協定，可以開始為MC做任何事，2011年則是完全自由。不過，Meletzky很快就離開MC，另創Stromtank音響用電池（其實醫療等領域也可以用），而台灣後來並沒有代理商進口MC，所以我們對這個品牌就慢慢陌生了。雖然台灣沒有進口，但是MC在全世界是持續銷售的，現在終於由皇佳音響代理進口。

MC的產品分為Reference Line與Elegance Line，Reference Line是頂級產品，計有MC611前級、MC811a單聲道後級，MC812立體後級，以及MC331

落地式喇叭。而Elegance Line則有MC501A CD/USB Dual Player，MC601前級，MC701綜合擴大機，MC801立體後級，以及RL21書架型喇叭。老實說，看到這些產品的外觀，黑色與金色的搭配，很難不跟以前的MBL聯想在一起。這次我寫的就是他家的旗艦前級MC611與旗艦單聲道後級MC811a。

模組化前級

MC611的外觀設計與眾不同，以前級來說，體積相當大，整個箱體以黑色為主體，面板是弧形的，增添了製造的難度。頂蓋上有四個大圓鈕，其實那就是鎖住頂蓋的大螺絲。面板左右各有一個大旋鈕，左邊是Standby電源，右邊是音量控制。面板中央有一個顯示窗，左右各有五個金色小圓鈕，總共十個，左邊是Balanced（平衡輸入端專用）、CD1、CD2、Tuner、Aux；右邊是Option、Processor、Mute、NC與Brightness。所謂Option就是可以啟動加購的模組，如果沒有加購，這個鈕就沒作用。Processor就是用來接AV環繞擴大機或處理前級。NC目前沒有任何功能，這是預留給未來之用。Brightness就是用來調整顯示窗的亮度，分為五段。

MC611的顯示窗所顯示的音量數字很可愛，別人是整數，或者整數加小數點，例如60.5。但是MC611卻是整數加逗點，例如60,5。而在顯示窗底下有四個按鍵，其中最左邊與最右邊那二個是裝飾用，中央那二個如果有加裝輸入模

Music Culture MC611	
產品類型	晶體前級擴大機
推出時間	2016年
輸出入介面	採用模組化設計，基本款一組輸入模組，二組輸出模組，可加裝二組輸入模組，還有Tape Out與Bypass。
頻寬	DC-1.0MHz (CD輸入)
Noise Distortion	0.0003% (CD)
輸入靈敏度	190mV
輸入阻抗	5k歐姆
輸出阻抗	100歐姆
訊噪比	112dB (CD)
重量	25公斤
外觀尺寸 (WHD)	480 × 196 × 458.5mm
參考售價	864,000元
Music Culture MC811a	
產品類型	晶體後級擴大機
推出時間	2015年
輸出功率	302瓦 (8歐姆負載) 360瓦 (4歐姆負載)
頻寬	DC-140kHz
訊噪比	120dB (A加權)
Noise Distortion	小於0.04% (4歐姆負載50瓦)
輸入阻抗	10k歐姆
輸入靈敏度	315mV
阻尼因數	300 (4歐姆時)
重量	30公斤
外觀尺寸	318 × 567 × 373
參考售價	1,296,000元 (一對)
進口總代理	皇佳 (02-25928760)



參考軟體

譚盾的作品雅俗共賞，他能寫嚴肅的現代音樂，也能寫好聽的電影配樂，這首「火祭」是他的小提琴協奏曲，不僅旋律好聽，音響效果更是讓人喜歡。（BIS 2406 SACD，上揚代理）。

焦點

- ①箱體以木料、金屬製成，屬於好聲密技。
- ②前級採用模組化設計，每個模組以紅銅鍍金，屏蔽RFI與EMI。
- ③後級有Alpha、Beta模式切換，對應不同喇叭需求。
- ④聲音寬廣龐大豐富有彈性，有如現場音樂會。

建議

搭配反應快速的喇叭為宜。

組，就會有LED燈亮起。

比較驚人的是頂蓋上有一塊銀色區域，上面全部都是輸入端與輸出端電平的調整，輸入端有八個，調整範圍0dB到-12dB；輸出端有二組，調整範圍+6dB到-6dB。這些旋鈕都是隱藏沉下的，如果想要調整，按下旋鈕就會彈上來，這樣就可以轉動。如果旋鈕是沉下的，那就是Bypass狀態。為何要設計那麼多的輸入輸出電平調整呢？這是方便用家，不必因為切換不同訊源或不同後級而經常調整不同的音量大小。

輸入輸出可調電平

老實說看到這樣的設計，第一個想到的就是MBL6010D前級與Burmester 808前級，那是幾十年前的輸入端、輸出端各別調整設計，現在的前級都已經改用內部數位邏輯方式來設定了，已經很少看到這樣的作法。

來到MC611的背板，讓我覺得更吃驚，因為我看到的是五個可拆卸的模組槽口，我聽的這部裝了基本三個模組，總計輸入模組一塊，輸出模組二塊。另外還可以加購二組輸入模組，讓您可以增加不同的訊源使用（例如黑膠）。基本的輸入模組上有一組平衡輸入、其餘是RCA輸入，包括CD1、CD2、Tuner、Aux、Fix Out、Bypass等。而那二組輸出模組上各有一組平衡輸出端以及二組RCA輸出端。

到底輸入模組上的Fix Out是什麼作用呢？MC611前級本來就有二組輸出啊？其實這就是Tape Out端子，只是把它放在輸入端，會讓人誤解。而所謂Bypass其實就是面板的Processor，這是接AV環繞處理前級或擴大機用的。

比較特別的是，每個模組都是鍍金的，這代表什麼呢？詢問的結果，內部這些區塊都是用紅銅鍍金做成的隔離區，這樣的作法在日本機種中可以看到，其目的就是要有效隔離RFI與

EMI，不過這樣的作法在歐美機器上很少看到。

MC611不僅放大線路或輸入輸出是模組設計，包括電源模組也是。而且內部的配線都採用高品質無氧銅，最外層還用銅網套住，為的就是盡量阻隔RFI與EMI。而印刷電路板則使用四層軍規板，0.5%鈦金屬薄膜電阻，電源供應可以擴充為三組，亦及輸入一組，二組輸出各一組，這樣的供電真是豪華。此外，那些輸入輸出電平調整用的都是日本Alps的調整器，音量調整也是。

最讓人感到驚訝的是MC611的箱體竟然不是以鋁合金製成，而是木料加上金屬板，還有抑振材料，這樣的作法應該是傳承自MBL箱體的作法，以前MBL就是利用這種做法來控制箱體的振動，達到好聲的目的，現在MC611果然一脈相承。

直立式箱體

MC811a後級是單聲道機，每聲道輸出302瓦（8歐姆負載），4歐姆負載時為360瓦，這樣的功率輸出與一般不同，一般擴大機在4歐姆負載時，輸出功率大多是加倍的。MC611的箱體採直立式設計，面板從正面看是弧形的，從側面看是梯形的，厚度很厚。面板上有一塊可以拆卸的透明玻璃，玻璃上有MC字樣。在玻璃底下有三個按鍵，中央是Alpha與Beta模式的切換，按一下如果左邊亮藍燈，那就是Alpha。再按一下右邊亮紅燈，此時就是Beta模式。左邊那個按鍵就是Standby，右邊那個按鍵是面板的燈光，按下去上方會有LED燈亮起，讓那塊玻璃看起來很漂亮。再按一下LED燈就會熄滅。

MC811a的散熱片直立分置左右二側，一方面散熱效能好，一方面也強固機箱結構。在箱體底部，有一個金屬底座，四邊以巨大的角錐撐起，這個角錐設計得很複雜，有好幾層，這樣的作法

“整張CD聽完，我感覺好像被洗腦一般，聽其他音響系統會感覺不習慣。”

是要讓地面傳來的震動降低。來到背板，可以看到二組喇叭線端子，一個XLR輸入端，以及一個電源開關，並不打算讓用家使用RCA輸入端子。

二種驅動模式

到底什麼是Alpha、Beta切換呢？此處有二種說法，我看香港雜誌所寫，所謂Alpha與Beta其實就是擴大機的Voltage Gain Mode或Current Gain Mode。一般放大器多採用Voltage Gain模式，也就是以放大電壓為主，也就是把輸入端的小電壓放大成輸出端的大電壓。這種放大模式也稱為電壓增益，特點是擴大機的輸入阻抗高，輸出阻抗低。另有一種比較少人用的是Current Gain，也就是電流增益，把輸入端的小電流放大成輸出端的大電流，此時擴大機的輸入阻抗低，輸出阻抗高。假若您的喇叭需要大電流來驅動，最好是選擇Current Mode，也就是Beta模式；如果是一般喇叭，則選用Voltage Mode，也就是Alpha模式。

不過，原廠說明書中卻說所謂Alpha模式就是只用一組變壓器，而Beta模式就是用二組變壓器，這種做法在MBL 9011後級背板上可以看到，它擁有三個電源開關，每個開關啟動一個電源變壓器，依照不同喇叭需求而啟動。當使用一個變壓器時，聲音會比較細緻，啟動更多變壓器，力量增加，但也沒有那麼細緻。現在MC也學這樣的作法嗎？不過，MC811a內部只有一個500VA容量的環形變壓器，人家9011有三個環形變壓器啊？那個500VA變壓器裡面有二組繞組，在Alpha模式時只開啟一組，Beta模式時二組全開。所以，當使用Beta模式時，其推力是比較強的。不管是哪種說法才正確，總之我比較相信原廠說

明書。在實際聆聽時，我用的是Alpha模式，因為我搭配的喇叭是DynamikKs Monitor 10.15，靈敏度高達95dB，不需要大功率就能推得好。

特別注重抗震

打開MC811a後級頂蓋，可以看到二個巨大的Epcos濾波電容，每個容量30,000uF。另外底下還有四個Panasonic濾波電容，每個容量15,000uF。濾波電容的連接線都是用螺絲鎖住，這種做法的電源阻抗會比用焊接還低，是正確的做法。而在電容的前面有一個直立的環形變壓器。從變壓器與濾波電容、線路板的安置方式，可以窺知MC811a在設計時就非常注重避震抗震。再來可以看到箱體底部躺著一塊線路板，左右二側則各有一塊功率輸出級線路板，每邊各使用4個功率晶體，顯然是把NPN與PNP二組放大徹底分開，避免干擾。MC811a採用的功率晶體是ON半導體的MJH11019 PNP與MJH11020 NPN雙極達靈頓功率晶體，規格是20A/200V。

再來，可以看到輸出端與喇叭端子的連接是以三股線絞和，降低阻抗，而且喇叭端子是用OCC銅打造。仔細端詳箱體內部，可以發現MC811a的弧形面板也是木料製成，其餘箱身則是鋁合金，包括頂蓋也是厚厚的鋁合金，這種做法跟MBL的Reference級產品是一樣的。為何面板要用木料呢？我猜一來加工比金屬容易，再者也有調聲考量。對了，MC811a與第一代的811有什麼不同呢？經過那麼多年的進化，MC611的電源變壓器從原本的426VA改為500VA，功率晶體也改為達靈頓雙極晶體，內部一些零件也升級。

聆聽這套前、後級的場地在我家

開放式大空間，搭配的數位訊源有ermmlabs TSDX SE轉盤與DAC2 SE數位類比轉換器，還有Weiss 502數位轉換器。由於MC611、MC811a聲音的特質很飽滿，很豐滿，很寬廣，所以我使用Weiss 502的時間比較多，用DAC2時會覺得比較過量些。

寬廣飽滿

老實說，我聽MC611、MC811a沒幾天後，就覺得聲音特質很熟悉。它們的聲音是什麼特色？寬廣、飽滿、音像大但卻不會散形，高頻、中頻、低頻的量感都很豐富，但高頻不會飆耳，中頻、低頻有彈性，而且低頻厚實。事實上，我聽過二張CD之後，幾乎就已經確定這樣的想法了。哪二張CD？一張是布魯諾華爾特指揮的貝多芬第六號交響曲「田園」，另一張是RCA那張古諾「浮士德」與比才「卡門」（Gibson指揮柯芬園皇家歌劇院管弦樂團）。

為何我聽這二張CD就能肯定呢？因為我聽到非常厚實又有彈性的管弦樂低頻基礎，我也聽到非常圓潤非常甜美的木管，我還聽到有厚度有破金之聲有黃金光澤的銅管。假若您曾聽過MBL的前級、後級，就會知道我在說些什麼。

對於沒有體驗過這種聲音的人，您就把以下我的描述當做是新的體驗來看待。在此我要先說聽流行音樂時的感受，因為一聽您就會著迷。

先說聽金池那張「心醉了」。這張CD很多人都有，我聽到的是非常清晰，但是又不飆耳，而且帶有溫暖味道的聲音。金池的嗓音細節非常清晰，形體相當大，不會瘦，不會模糊。整體聲音非常有彈性，無論是高頻、中頻、低頻都有彈性。尤其鋼弦吉他出現時，馬



01. MC611前級的體積很大，黑色主體搭配金色按鈕，還有二個大旋鈕，顯出堂堂皇皇的氣勢。

01



02. MC611是模組化前級，基本款為一個輸入模組二個輸出模組，另外還可加購二個輸入模組。

02

上可以感受到MC這種很美的彈性。而當低頻Bass出現時，這種彈性也附著在低頻上，聽起來很舒服。例如聽第三首「乾杯朋友」，那有重量的低頻鼓聲聽起來一點都不沉重，反而是很有彈性的，勁道十足的。

三頻俱足

總的來說，MC611、MC811a每個頻段都很足，高頻的線條不是瘦的，而是圓潤飽滿的。中頻更是飽滿，而且凝聚。低頻量感足，不會散開。無論是高頻段、中頻段或低頻段，都可以感受到有一層薄薄看不見的薄膜把聲音包住，不會飄出來，不會散形，這就是MC611、MC811a對各頻段的控制力。

接著聽伍佰的「浪人情歌」。此時我的心裡又是一驚，因為我聽到的伍佰嗓音解析力竟然是那麼高。嗓音

解析力高是什麼意思？就是喉頭聲帶振動的細微聲音都聽得很清楚，厲害的地方是通常如果人聲那麼清晰，可能就會帶有比較強的唇齒音，但是MC611、MC811a唱出的人聲卻沒有唇齒音。還有，這張「浪人情歌」是搖滾樂，搖滾樂中的重點就是腳踩大鼓與電Bass，MC611、MC811a把這二樣樂器唱得很有勁又很有彈性，很有收束力。也因為很有彈性又很有收束力，使得音樂的暫態反應很快，即使低頻量足聽起來也是乾淨俐落。

再來又是一張讓我驚奇的CD，那就是「Kissed By A Song」，這是德國inakustik藉著Dynaudio的名字出版的精選輯，以前我常聽，可說相當熟。沒想到隨手翻出來放入CD機一唱，天啊，怎麼那女歌手的嗓音細節那麼清楚？就好像我是靠著她的喉嚨放一個感知器在錄音般。這種聲帶振動細節

特別清楚的表現我在伍佰與金池那二張CD上也清楚聽到。這代表什麼？代表MC611、MC811a的解析力特別強，但是很奇妙的是，嗓音聽起來卻一點都不刺耳，不強調，反而能夠保有人聲該有的溫暖肉味。一般擴大機如果解析力那麼強，可能聽起來就會帶有侵略性。如果肉聲夠溫暖，解析力就沒那麼強。但是MC611、MC811a卻二者兼具，這才是厲害啊！

低頻飽滿有彈性

一首一首往下聽下去，MC611、MC811a的中頻段與低頻段很飽滿，聽人聲、鋼琴都覺得聲音細節特別豐富。而高頻呢？細緻柔軟，小提琴弦樂線條都是圓圓的，不是扁扁的。而Bass一樣呈現出很好的彈性，量足，但不會笨笨的，渾渾的。整張CD聽完，我感覺好像被MC611、MC811a洗腦一



03. MC611的頂蓋上有各組輸入端與輸出端的電平可調，這種機械式的調整作法現在已經少見。

03

般，聽其他音響系統會感覺不習慣。

MC611、MC811a如此的表现讓我想找出陳明章的CD來聽，因為他的嗓音特質也很凸顯。好不容易找出那張「伊是咱的寶貝」，這張CD收錄了他不同時期精采的作品，有他唱，還有潘麗麗、許炳輝唱。從第一首開始聽，那超強的解析力與浮凸的聲帶振動再次撼動我的心，我聽到以前沒有注意到的許多細節，還有更寬更廣的音場。尤其是陳明章所寫的伴奏配器細節真的是鉅細靡遺，絲絲縷縷都跑出來了。

像我聽「再會吧北投」，以前都沒有注意到曲末的伴奏中有那麼多樂器，甚至連細微的背景和聲也聽得那麼清楚。「紅目達仔」一開始的音效很有震撼力，伴奏配器也很豐富。「新莊街」的彈跳、重量感、細微的民族樂器、打擊樂器都好像開了從未開起的一扇窗。最後一首「早安台灣」的弦樂群伴奏以

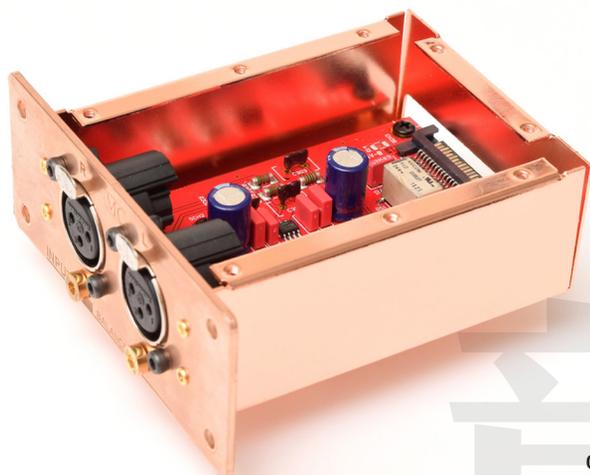
前也從沒聽這麼清楚過。總之，聽陳明章這張CD時，MC611、MC811a讓我充滿新鮮感，那是高度解析搭配著寬廣的音場、豐富的聲音細節、有重量有形體有實體感的樂器人聲表現。

尾音特別長

再來一張是inakustik藉著德國喇叭nubert所出版的「Fascination With Sound」。在聽這張CD時，我更充分的了解為何MC611、MC811a聽起來音樂的細節那麼多，層次那麼豐富，音場那麼龐大。原來這是因為所有的樂器、人聲、堂音尾音都特別長所致。為何尾音會特別長？難道MC611、MC811a內部有偷偷增設等化調整？時間延遲？沒有，尾音聽起來長的原因是背景噪音值很低，使得最細微聲音沒有被底噪所蓋過，讓我們的耳朵聽到更多的聲音細節，這才讓MC611、MC811a所唱出來

的音樂那麼的豐富、龐大、寬深，氣勢磅礴，而非單調、小家子器的聲音。除此之外，MC611、MC811a所展現的超強透明感也是助力，那種透明感是帶有淡淡金黃色彩、又極其乾淨透視的透明感，讓音場內任何一個小聲音都好像被光線照得清清楚楚。這麼好的透明感加上超強解析力，您可以想像所聽到的聲音是多麼的乾淨清晰。

在聽這張CD時，從每位歌手的嗓音中，再度驗證MC611、MC811a所唱出來的中頻人聲、鋼琴等特別飽滿，低頻特別有彈性。就像第二首Kari Bremnes的「Coastel Ship」與第五首Allan Taylor的「The Traveller」中，都可以強烈的感受到這二種特質。而第六首Friend'n Fellow的「Light My Fire」，那吉他的聲音又厚又爽脆，手指觸擊發出的低頻撲撲聲收速快，彈性佳，又有Q度，這些特性讓簡單吉他和伴奏的唱歌顯得趣味十



04

足，音響效果迷人。而第七首Wolfgang Haffner的「El Vito」一開始的小號就充滿吹氣的摩擦聲，還有飽滿光輝的銅管聲，接下來的吉他與低頻更是充滿整個空間，一切聽起來都是那麼的飽滿，那麼的豐富，溫暖軟質中又保有很快的暫態反應。

MC611、MC811a的低頻控制力也很棒，這可從低頻彈性佳中聽出，在這張CD中的第九首Philippe Chretien的「Le Chat Noir」也可聽出。這首曲子以刻意彈的低音階電子低頻為主，搭配薩克斯風，我們主要聽那些一顆顆的電子低頻音粒大小是否均勻？是否沉得下去？是否很清楚的讓您完整聽到全部的低頻，而且又一點都不渾？MC611、MC811a在此展現極佳的低頻控制力，讓那些很低的低頻音粒好像被看不見的薄膜包

住，清晰的往下沉，而且又彈性十足的彈回來。

溫暖的肉聲

再來一張阿淘「山下田美」。阿淘的嗓音我算是很熟悉了，也聽過他現場演唱，他的低沉沙啞又清晰的嗓音在MC611、MC811a的再生下，顯得特別的真实，又保有溫暖的肉聲。雖然唱片錄音中的人聲形體比真正清唱時大很多，但這就是錄音、音響器材再生所帶出來的樂趣與吸引力，並沒有減損阿淘嗓音的真實性。尤其那首「山下田美」，范宗沛以大提琴搭出來的弦樂群音質很美，又柔又軟又有彈性與厚度，那種低頻的美感就好像睡在水床上，總之，MC611、MC811a無論是在高頻段、中頻段、低頻段量感都是那麼的充



05

04. MC611內部由於採用模組設計，所以特別注重隔離。這些模組採用紅銅鍍金箱體，不僅有避震作用，而且可以屏蔽RFI與EMI。
05. MC811a單聲道後級採用直立式箱體，箱體結構紮實，弧形面板上有一塊大大的玻璃，透出MC商標，底下有三個按鍵，作為Standby、Alpha/Beta切換，還有燈光。

足，但是又完全沒有侵略性。

連續講了那麼多張流行音樂，難道MC611、MC811a不能聽古典音樂嗎？聽流行音樂就已經那麼迷人，聽古典音樂更是讓人驚訝，尤其是聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團的蕭士塔高維契「第五號交響曲」、杜達美指揮的史特拉汶斯基「春之祭」、譚盾親自指揮自己的作品「火祭」等更是聽來驚心動魄。

在此讓我先說溫柔的吧！我聽Harmonia Mundi那張Bruno Philippe（大提琴）與Tanguy De Williencourt所演奏的舒伯特、貝多芬曲子（HMN 916109），當那飽滿豐富軟質又充滿沙沙聲的大提琴聲溫柔的散佈在整個空間中時，我覺得這麼龐大的琴音已經超出真實的範圍，真實的大提琴不會發出那麼大的



06

06. MC811a的背板上擁有二組喇叭線端子，不過輸入端只有XLR端子。

07. MC811a的濾波電容與電源變壓器的安置方式與眾不同，顯然是為了避震。主要線路板分置左右二側，正負線路板各自獨立。

07

能量。於是我把音量調小，此時就很像真實的大提琴了，因為只是能量減少、形體縮小，但所有大提琴該有的真實要素通通不缺。此時我所聽到的大提琴與鋼琴就好像在一間聲音特質溫暖的小廳中，近距離所聽到者類似。

排山倒海

再來聽蕭士塔高維契的「第五號交響曲」，我特別注意弦樂群的厚度，果然MC611、MC811a唱出的是具有足夠低頻厚度的聲音，而且低頻中的大提琴、低音提琴旋律線條很清晰，並不是混濁的一團低頻。而銅管的光澤與溫暖的感覺，還有厚度也讓人喜歡。木管甜美圓潤不僅好聽，也讓管弦樂染上優美的光澤與甜味。

等到驚天動地的大鼓、定音鼓、

管弦樂齊奏時，MC611、MC811a所發出來的動能很驚人，清晰的鼓聲、鼓形創造出另外一種吸引人的聽感，排山倒海的能量震撼著皮膚，這種有厚度、有能量、有衝擊性、有解析力但是又不具有讓人討厭的侵略性表現才是如臨現場啊！

聽杜達美指揮的「春之祭」時，大家最喜歡拿來秀的那幾段聽起來也是驚心動魄，清晰的內聲部、厚實的低音部，各種飄在上方的主奏弦樂、木管銅管交織成極不合諧但又震撼人心的神祕畫面。MC611、MC811a所展現的飽滿力量與寬廣的音場讓這首著名曲子完全沒有單薄刺耳的問題，反而是清晰、雄渾、溫暖飽滿兼具。

而聽譚盾那張「火祭」也是如此，如果沒有MC611、MC811a的聲音厚

度，這種曲子聽起來就會顯得單薄。而主奏的小提琴也是溫暖又帶著真實的擦弦質感。弦樂群的細微波動與強勁有彈性的鼓聲形成一種對比的美感，讓人整首曲子聽完好像飲了過量的梅酒，甜甜醺醺的。

活生生的音樂

Music Culture MC611前級、MC811a後級合體展現出龐大寬鬆又有很高的解析力、厚實飽滿又帶著彈性的聲音，這樣的聲音特質無論聽什麼音樂都好聽，尤其聽大型管弦樂時，會有置身音樂廳的感受。現在，我已經了解為何主其事者要以Music Culture為名，因為他們想要的聲音就是活生生的音樂，而非冰冷機械的聲音。他們真的做到了。🎧